

Gemeenschap van de hagediensten.

Ooit werkte ik als jonge vrouw in een verpleeghuis, zo'n plek in de volksmond waar je niet dood gevonden wilt worden...

Daar heb ik geleerd dat, dat je uitgerekend daar, de teksten van het Hooglied kunt laten klinken. Als ze daar geen betekenis kunnen krijgen, dan geef ik er geen cent om.

Dus ik zou zeggen, hou u vast!

Waarom begin ik zo.

Dat heeft te maken met de avond ter voorbereiding die we hadden, ik, als vreemde eend, vroeg wat het met de anderen gedaan had al die diensten met Hooglied en dan nu nog een.

Er klonken verschillende geluiden, interessant dat het er in staat, hadden we vroeger maar zoiets gehoord over de vrolijke liefdeslust, maar verder toch ook iets van tja, nou ja mooi voor een andere levensfase en voor andere mensen met strakke jonge lijven dan die van ons.....mijn tijd te boven. En, het is wel een beetje veel van het goede zoveel diensten over Hooglied..terwijl er zoveel ander dingen aan de hand zijn in de wereld....

In welke fase van het leven zitten wij hier met elkaar, als het om mij zelf en mijn leeftijdgenoten hier gaat: om de slotfase van het werkzame leven, haal je dat wel of net niet, de ouderdom komt er aan, het lijf allang niet meer strak en de haren aan grijsheid prijsgegeven.

Anderen onder u, staan voor ingrijpende beslissingen, redden wij het thuis zo nog of moeten we ons huis opgeven, appartement zoeken, ziekte en dood, geliefde mantelzorger worden van je geliefde partner en andersom, de fase van het opgeven van het relatief onbezorgde bestaan, soms na de goede dagen, de kwade dagen van de huwelijksstrouw...

Ik ga alleen maar met deze tekst van Hooglied in de weer als het daar wat mee van doen kan hebben, anders geloof ik er niet in, dus voor singles, weduwnaren, weduwes, homo's en hetero's stokoud of gewoon ouder, verkreukeld en al.

In de tekening zie je twee geliefden die dwarrelen in elkaars buurt, je ziet beweging en schwung, vurige gloed van de een en bij de ander een terughoudendheid in blauw??je ziet iets van contouren, maar als je preciezer kijkt of door je oogharen, zie je ook weer niet wat je ziet, velden, vlakken, kleuren, die overlopen.

Maar toch ook weer niet, er is ook afstand, de aanraking haalt het niet en gaat het ook niet halen hoe lang je ook kijkt. Er hangt iets in de atmosfeer tussen hen, iets rozigs gaat van de een naar de ander uit en ook zijn ze op zichzelf.

In heel de sprankeling en verrukking van de geliefden zoals die in Hooglied wordt neergezet, de lichtheid van gazellen over de bergen, je zou willen dat je zoiets nog had...

Maar in heel dat lichtvoetig vervoerende verhaal zit een voortdurende dreiging..

Je weet het nooit met de liefde, wie haar van binnen uit of van buitenaf bedreigt. En als je haar bijna hebt, wijkt ze net...

In onze tekst komt de woestijn op de proppen en de dood.
Liefhebben is een risico vol avontuur in Hooglied en bij ons. Naast het hoogste goed is het ook altijd bedreigd.

Sterk als de dood is de liefde. Een lakzegel van liefde op je hart, op je arm, daarmee moet de op ons afkomende dreiging te doen zijn. Liefde en dood, ze zijn aan elkaar gewaagd.

Waarom geen schilderij dat ze in elkaar overlopen, niet meer van elkaar te onderscheiden zijn, dat zou toch een wig kunnen drijven tussen die altijd durende dreiging. De hartstocht, waarom zo negatief daarover, de staten vertaling noemt hartstocht zelfs de beklemming van de hel...

Er is niets tegen hartstocht, behalve als het de ander voortdurend verzengd en er van beiden niets over blijft en ze daarmee makkelijk partij voor de dood zijn.

Liefde weet van dood en houdt het er mee uit.

En voor liefde heb je twee mensen nodig die niet samenvallen... Ga nu van mij weg mijn lief, daar eindigt ons hoofdstuk mee!

Om elkaar in liefde te zoeken, daarvoor is het nodig dat de ander ook weg is....je moet elkaar kunnen zoeken...anders valt het stil en is het dood....

De liefde is een vlammend vuur, een laaiende vlam, in de grondtekst staat er een stam die aan de godsnaam verwant is, sommigen vertalen het ook als, liefde is een vlammend vuur, een vlam van god.

Hooglied heeft die hele godsnaam niet nodig, het hele boek is god of uit god, het verbeeldt god, eindeloos zoekend, vindend, loslatend en weer opnieuw, in liefde en scherp op de snede van wat dreigt....

En dan onze context,

Waar heb je meer die levenslust van jonge geliefden nodig dan in levensfasen die daar ver van verwijderd zijn, als je als hinden en gazellen je moet verzoenen met rolstoelen en rollators, als je de springlevende geestkracht en moed moet hebben om je geliefden ook in die levensfasen te zoeken en te vinden steeds weer opnieuw.

Zeeën van liefde, en lenigheid van geest, heb je dan toch juist nodig?

Daarvoor hebben we volop die vitaliteit en vreugde van Hooglied nodig en ook de herinnering aan vroegere tijden, dat uitzien naar elkaar.

Het is niet voor niks in de mystieke traditie ook een mogelijkheid geweest dit boek te verinnerlijken als een zoektocht tussen god en mens.,

en ook een mens op zich,

in zich zelf naar zich zelf.

Het is vrijelijk te hertalen, hoe we met de liefde leven om de dooie dood....

Er was nog een ander mooi voorbeeld van vrije vertaling naar ons leven toe waartoe we elkaar hier onthalen:

Iemand zei, Hooglied, het doet me nu denken aan onze hagediensen,

Hoe lang voel ik me daar al niet mee verbonden, ik word er altijd jong van en geef ik er alles voor, stel je voor dat we haar kwijt zouden raken...

Sterk als de dood is de liefde
De liefde een vlam van de Heer,
Hier en nu, in onze dagen.
amen.

Voorbede.

God wij danken u voor het Hooglied van ons leven, god behoedt uw geliefde mens, geef ons lenigheid van geest om de tijdgeest te doorgronden en om te doen wat wijs is.

Vandaag verbindt de tafel ons met de liefde van christus die sterk was als de dood.
Brood en wijn zijn vandaag zijn liefdesgaven.
Brood voor onderweg, de wijn van het koninkrijk

Goddank gij laat leven, het tintelt in mijn ziel, mijn vingertoppen uit, amen

De vrede van god
Die alle verstand te boven gaat
Moge uw harten en zinnen behoeden
In christus Jezus.

Verstuurd vanaf mijn iPad